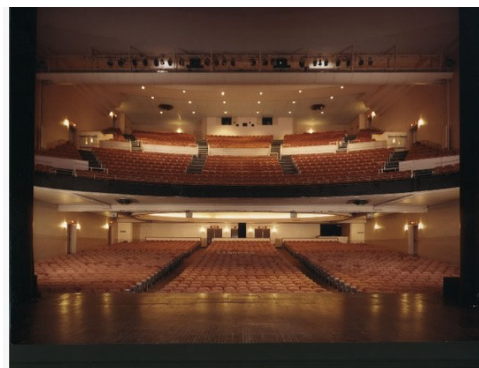


THÉÂTRE ST-DENIS

Depuis 1916

DEVIS TECHNIQUE



MISE À JOUR juillet 2026

1594, RUE ST-DENIS • MONTRÉAL • H2X 3K2

DOSSIER TECHNIQUE

CAPACITÉ : 2180 SIÈGES

TABLE DES MATIÈRES

Informations générales	3
Configurations	4
Scène - dimensions	4
Habillage de scène - rideaux	6
Entrée des décors et accès au théâtre	7
Dimensions de la régie et des passerelles	8
Éclairage	9
Électricité	10
Système de son (P.A.)	11
Tarifs	12
Entrée des artistes et loges	13
Communications	13
Services	14
Nous joindre	15
Jauge 2180 Sièges - parterre (1292 Sièges)	16
Jauge 2180 Sièges - balcon (888 Sièges)	17
Jauge 1742 Sièges - parterre (1292 Sièges)	18
Jauge 1742 Sièges - balcon (450 Sièges)	19
Jauge 1259 Sièges - parterre (809 Sièges)	20
Jauge 1259 Sièges - balcon (450 Sièges)	21
Jauge 809 Sièges - parterre (809 Sièges)	22
Jauge 809 Sièges - balcon fermé	23

INFORMATIONS GÉNÉRALES

PERSONNEL DE SERVICE (inclus dans le coût de location)

- SERVICE DE VENTE AU GUICHET
- PLACIERS/IÈRES
- PRÉPOSÉS/ÉES AUX BARS
- SERVICE D'ENTRETIEN DE BASE
- DIRECTEUR TECHNIQUE

PERSONNEL DE SCÈNE

Le producteur assume seul l'entière responsabilité de tout le personnel de scène. Le producteur est tenu de s'assurer du professionnalisme et de la compétence de son personnel de scène. Une liste des différentes compagnies pouvant fournir le personnel de scène peut être remise au producteur sur demande. À cause de la spécificité et du danger inhérent à la manipulation des cintres et les éléments de gréage, la compagnie Rig Rite productions inc. est approuvée exclusivement par la direction du Théâtre St-Denis. Solotech peut aussi fournir, à la demande du producteur et aux frais de celui-ci, les services techniques, autres que ceux de levage, gréage et cintre, requis pour la présentation de son événement.

HORAIRE DE MONTAGE ET DE RÉPÉTITION

La salle ainsi que les loges sont disponibles le jour du spectacle à compter de 8 h. Toutefois, la direction du théâtre et le directeur technique doivent être avisés au minimum une semaine à l'avance de l'heure d'arrivée et de l'horaire spécifique du travail à effectuer. La direction du théâtre et le directeur technique se gardent le droit de refuser toute prolongation d'horaire au-delà d'une heure, à moins que la production en informe la direction et le directeur technique au minimum 24 heures à l'avance. Cette clause ne s'applique pas dans le cas d'une prolongation due à une cause incontrôlable telle qu'une panne d'électricité, une inondation, un bris important de la technique, un accident, un retard important dans le transport ou tout autre incident de même nature.

DÉMONTAGE

Le démontage doit se faire immédiatement après la dernière représentation et se terminer au plus tard 4 heures après la tombée du rideau.

AFFICHAGE

Plusieurs surfaces d'affichage sont disponibles à l'intérieur ainsi qu'à l'extérieur du Théâtre St-Denis. La dimension maximum pour les affiches est 40 pouces de large et 60 pouces de haut.

Pour plus d'information sur l'affichage ou pour des logos, veuillez contacter Laurence Doucet ldoucet@espacestdenis.com

SALLE 1: FICHE TECHNIQUE DE LA SCÈNE

CONFIGURATIONS

- Configuration salle complète : 2180 sièges.
- Configuration parterre et 1^{er} balcon (2^e balcon fermé) : 1742 sièges.
- Configuration rangées AA à O au parterre et 1^{er} balcon : 1259 sièges.
- Configuration rangées AA à O au parterre : 809 sièges.

SCÈNE - DIMENSIONS

OUVERTURE DU CADRE DE SCÈNE

Hauteur	28'	8,23 m
Largeur	45' 11"	11,45 m

AVANT-SCÈNE

Profondeur	8' 11"	2,72 m
Largeur	52' 2"	15,90 m
Hauteur	3'	0,91 m
Distance ligne du centre au mur Jardin	42'	12,80 m
Distance ligne du centre au mur Cour	38'	11,58 m

SCÈNE

Largeur maximale	66'	20,12 m
Profondeur maximale	42' 6"	12,95 m
Rideau principal au mur du fond	32' 6"	9,91 m
Rideau principal au cadre de scène	1'	0,30 m
Rideau principal au bord de l'avant-scène	10'	3,05 m
Largeur scénique sous les cintres	56'	17,07 m
Profondeur scénique sous les cintres	29'	8,84 m
Hauteur maximale sous la passerelle Jardin	27' 1"	8,26 m
Hauteur maximale sous la passerelle Jardin	27' 1"	8,26 m
Hauteur maximale sous la passerelle Jardin	27' 1"	8,26 m
Hauteur du gril	58' 9"	17,68 m
Hauteur libre sous le gril	55'	16,77 m
Hauteur sous les herse	voir le plan	
Distance entre la scène et le début du balcon	42'	12,81 m

Le plancher de la scène est en bois de merisier teint en noir.

Il est strictement interdit d'insérer des vis ou des clous dans le plancher de la scène.

PORTEUSES

- 34 porteuses contrebalancées suspendues par 6 câbles d'acier avec une capacité maximale de 1 000 lbs (454 kg) chacune, sauf perches 31-32 à 700 Lbs (317 Kg). Les commandes des porteuses sont manuelles et sont situées au niveau de la passerelle côté cour.
- Les allemandes sont sur rails.
- Les porteuses sont en acier tubulaire d'un diamètre de 1,50" (3,81cm) et d'une longueur de 56' (17,07m)

En raison des risques et des normes de sécurité relatifs aux systèmes de porteuses, son utilisation implique obligatoirement, et aux frais du producteur, l'embauche d'un chef cintrier référé par le Théâtre St-Denis pour le montage et le démontage. Tous mouvements de porteuses et de rideaux pendant la représentation doivent également être pris en charge par le chef cintrier.

POINTS D'ANCRAGE

Des points d'ancrage au-dessus de l'avant-scène peuvent servir pour l'accrochage de matériel. L'installation de matériels scénique sur ces points doit obligatoirement être approuvée par la Direction Technique du Théâtre St-Denis.

En raison des risques et des normes de sécurité relatifs aux points d'ancrage, toutes installations de matériels sur ceux-ci impliquent obligatoirement, et aux frais du producteur, l'embauche d'une équipe de gréeurs de Rig Rite Productions inc. exclusivement, approuvés par la direction technique du théâtre.

Le Théâtre St-Denis se réserve le droit d'exiger, en tout temps, une attestation d'ingénierie pour toutes demandes d'accrochages jugées non conformes. Ces demandes impliquent obligatoirement, et aux frais du producteur, l'embauche d'un ingénieur mandaté par le Théâtre St-Denis.

Un plan AutoCAD est disponible sur notre site internet. Un code d'accès vous sera fourni sur demande auprès du directeur technique du Théâtre St-Denis.

<https://espacestdenis.com/location/espace-production/>

HABILLAGE DE SCÈNE - RIDEAUX

LE RIDEAU PRINCIPAL (MAISON)

- Velours de couleur NOIRE
- Les positions de commande sont : A pour la frise et B pour le rideau.

Le rideau se commande horizontalement par contrepoids (fly) et verticalement sur patience (travellers). Tous les rideaux, incluant le rideau maison, sont mobiles et peuvent être déplacés.

PENDRILLONS

Quantité	5 paires	
Hauteur	26'	7,92 m
Largeur	22'	6,71 m
Velours noir		

FRISES

Quantité	7	
Hauteur	12'	3,66 m
Largeur	52'	15,68 m
Velours noir		

RIDEAU DE FOND

Hauteur	26'	7,92 m
Largeur	55'	16,77 m
Velours noir		

RIDEAU AVEC PLIS SUR PATIENCE (TRAVELLERS)

Hauteur	26'	7,92 m
Largeur	55'	16,77 m
Velours noir		

ENTRÉE DES DÉCORS ET ACCÈS AU THÉÂTRE

DÉBARCADÈRE

Accessible par la rue Marie-Louise Ricard (anciennement ruelle Brazeau) à l'arrière du Théâtre St-Denis. Il s'agit d'une plate-forme amovible extérieure en acier qui donne accès à un monte-charge d'une capacité de 4000 livres (1814 kg). Le monte-charge peut s'arrêter au niveau de la ruelle, de la scène ou du sous-sol.



PLATE-FORME

Hauteur de la rue à la plate-forme	4' 4"	1,32 m
Largeur	8'	2,44 m
Longueur	12'	3,66 m

MONTE-CHARGE

Largeur	7' 7"	2,31 m
Hauteur	82"	2,08 m

PORTE EXTÉRIEURE DU MONTE-CHARGE

Largeur	7' 7"	2,31 m
Hauteur	82"	2,08 m

ACCÈS PAR L'ENTRÉE PRINCIPALE

Si les décors ne peuvent être entrés par le monte-charge, il est possible d'utiliser l'entrée principale sur la rue St-Denis. Voici les mesures des portes :

Largeur	5' 5"	2,39 m
Hauteur	7' 11"	2,97 m
(espace maximal pour décor de 7' 11" X 5')		

Veuillez noter qu'il n'y a aucun escalier entre l'entrée sur la rue St Denis et la scène. Distance approximative de 150' (45,72m). Seuls les équipements trop volumineux pour le monte-charge seront autorisés à entrer par l'entrée principale sur la rue St-Denis.

PLATE-FORME ÉLEVATRICE

Le Théâtre St-Denis 1 possède une plate-forme élévatrice de marque Up Right (32' ou 9,76 m).

DIMENSION DE LA RÉGIE ET DES PASSERELLES

*Les mesures sont approximatives

RÉGIE PRINCIPALE DE SON ET D'ÉCLAIRAGE

Distance depuis le cadre de la scène	48'	14,63 m
Largeur	20' 9"	6,37 m
Profondeur	7' 6"	2,32 m

Position : derrière la rangée N au parterre

RÉGIE SECONDAIRE (UTILISÉE À L'OCCASION PAR LE RÉGISSEUR OU LE SERVICE VIDÉO)

Distance depuis la scène	110'	33,53 m
--------------------------	------	---------

Position : à l'arrière de la salle, côté cour.

PASSERELLE D'ACCROCHAGE 1^{ER} BALCON (1^{ER} F.O.H)

Longueur (suivant la courbe du balcon)	55'	16,76 m
Distance depuis la scène	42'	12,81 m
Angle depuis la scène	13 degrés	

PASSERELLE 2^E F.O.H.

Hauteur d'accrochage	46' 6"	14,17 m
Longueur	93'	28,35 m
Angle	38 degrés	

ÉLECTRICITÉ

ÉCLAIRAGE, VIDÉO

Deux panneaux camlock sont situés sur la passerelle du cintrier à jardin :

- 400 ampères, 120/208V, 3ph. (qté : 1)
- 200 ampères, 120/208V, 3ph. (qté : 1)

SON

Un panneau de branchement électrique est situé sur la scène côté cour :

- 200 ampères, 120/208V, 3ph. (qté : 1)

UTILITÉ

Un branchement Pin and sleeve (CEEP) situé sur la passerelle du cintrier à jardin :

- 100 ampères, 120/208V, 3ph. (qté : 1)

MOBILE SON ET VIDÉO

Deux panneaux de branchement électrique sont situés à l'extérieur du théâtre au-dessus des loges, accès par le stationnement :

- 200 ampères
- 120.208 V
- 3 phases

Le panneau de son extérieur est relié sur le panneau de son intérieur.

Note : Il est possible d'obtenir plus de courant électrique sur demande. Toutefois, le producteur sera tenu d'engager un électricien recommandé par la direction du Théâtre St-Denis.

ÉCLAIRAGE

CONSOLE D'ÉCLAIRAGE

- GrandMA 3 Compact XT

PROJECTEURS DE POURSUITE

- 2 projecteurs de poursuite Robert Julia Aramis 2K

LUMINAIRES ET ACCESSOIRES

- 24 lekos ETC SourceFour Series 3 varifocaux 15-30 degrés (passerelle FOH seulement)
- 24 lekos ETC SourceFour Series 3 varifocaux 25-50 degrés
- 24 PAR DEL Chauvet Pro Colorado 3
- Générateur de brouillard MDG Me2

CIRCUITERIE

En Powercon True-1, sur alimentation constante :

- 8 circuits sur scène
- 4 circuits avant-scène (box-boom)
- 4 circuits nez du balcon
- 12 circuits passerelle FOH
- 10 x 6 circuits pieuvres Socapex levage scène

DMX

- Réseau de plaques avec DMX connectées sur nodes et réseau d'éclairage
- 10 nodes 4 ports sur levage scène
- 2 nodes 4 ports supplémentaires portatives

AUDIO

SYSTÈME DE SON (P.A.)

L'utilisation de ce système implique obligatoirement, et aux frais du producteur, l'embauche d'un chef son de l'Espace St-Denis pour le montage, les représentations des spectacles et le démontage. Ce technicien sera responsable de la connexion entre les régies (peu importe la compagnie de location) du producteur et notre système. Il calibrera le système de son en fonction des besoins du spectacle et des demandes du sonorisateur de la production. Il s'assurera du bon fonctionnement de l'équipement et sera présent lors du démontage pour aider l'équipe du producteur à ramasser le tout.

SYSTÈME STÉRÉO PRINCIPAL

- 28 x L-Acoustics KARA II suspendus. 14 x par côté (flown)
- 8 x L-Acoustics KS28 (ground stack, cardio pattern 4x par côté)
- 2 x L-Acoustics SYVA (ground stack, stereo fills 1x par côté)
- 3 x L-Acoustics SB18 suspendus au centre du cadre de scène

SYSTÈMES D'APPOINT

- 4 x Meyer Sound M1D sur le nez de scène (front fills)
- 4 x L-Acoustics KIVA II, grappes de 2 suspendus en appoint du parterre sous le balcon
- 2 x MEYER UPA-2P, suspendus en appoint extérieur, au parterre
- 2 x MEYER UPA-2P, suspendus en appoint extérieur au balcon
- 2 x L-Acoustics A15W sur la passerelle, en appoint au balcon deuxième section

AMPLIFICATION

Amplification du système principal dans la salle audiovisuelle au niveau de la passerelle cintrier à jardin :

- 7 x L-Acoustics LA4X pour KARA II
- 2 x L-Acoustics LA12X pour KS28
- 1 x L-Acoustics LA4X pour SB18
- 1 x L-Acoustics LA4X pour délais KIVA II
- 1 x L-Acoustics LA4X pour SYVA et A15W

Le système est géré par MEYER GALAXY 816 et permet l'ajustement de chaque type de source individuellement.

Il n'est pas permis de décrocher le système de son pour en installer un autre.

Le Théâtre St-Denis se réserve le droit, en cas de bris, de modifier les équipements pourvu qu'il fournisse l'équivalent au producteur.

MONITEURS DE SCÈNE

- 4 x L-Acoustics X15-HiQ
- 6 x L-Acoustics X12

Amplification des moniteurs dans un rack shockmount mobile :

- 4 x L-Acoustics LA8 (un mix individuel possible pour chaque enceinte)

CONSOLE DE SON ET CONNEXIONS

- Console audionumérique Allen and Heath DLIVE S7000
- Baie audionumérique Allen and Heath DM64 64 entrées x 32 sorties avec carte Dante (fixe, salle audiovisuelle, pour aiguillage des XLR des plaques du théâtre)
- Baies audionumériques Dante 16entrées x 8 sorties (portatifs)

MICROPHONES/DI

- 10 x Shure SM58
- 6 x Sennheiser E935
- 8 x Shure SM57
- 4 x Shure Beta57
- 2 x Sennheiser MD421
- 2 x Sennheiser e902
- 6 x Sennheiser e904
- 6 x Sennheiser e906
- 8 x Sennheiser e914
- 2 x Shure Beta 91A
- 2 x Shure Beta 52
- 2 x Shure KSM 141
- 2 x Neumann TLM-102
- 2 x Neumann KM-184
- 2 x AKG C411 PP
- 8 x DI passive Radial JDI
- 8 x DI Active Radial J48
- 48 x Grands trépieds avec perche
- 16 x petits trépieds avec perche
- 4 Trépieds droits avec base ronde
- 4 Trépieds de table

TARIFS

	Taux horaire 7h00 à 24h00	Showcall 4 heures	Showcall + de 4 hrs	Taux horaire 0h00 à 7h00
Chef Son, Lx, Cintrier, Machiniste	\$48,00/Hrs	310,00 \$	\$77,50/Hrs	\$72,00/Hrs
Chef Vidéo	\$48,00/Hrs	350,00 \$	\$87,50/Hrs	\$66,00/Hrs
Assistant cintrier	\$45,00/Hrs	N/A	N/A	\$67,50/Hrs
Technicien-Follow spot	\$43,00/Hrs	260,00 \$	\$65,00/Hrs	\$64,50/Hrs

- Le producteur doit obligatoirement assumer les frais d'embauche d'un chef son et d'un chef LX de l'Espace St-Denis pour le montage, les représentations et le démontage.
- Tout appel au travail donne droit à une garantie minimale de quatre (4) heures de rémunération, versée selon le taux horaire applicable ;
- Le tarif « Showcall » s'applique à compter de trente (30) minutes avant le début de chaque représentation et demeure applicable jusqu'à la fin de celle-ci ;
- Les techniciens ayant participé au spectacle demeurent au travail en temps continu afin d'effectuer le démontage et sont rémunérés selon le taux horaire applicable ;
- Tout technicien qui n'a pas participé au spectacle et qui est appelé à se présenter uniquement pour effectuer le démontage bénéficie d'un appel minimal de quatre (4) heures, rémunéré selon le taux horaire applicable prévu ;
- Tous ces tarifs sont majorés de 50 % lors des jours fériés suivants :
 - 1- Le 1er janvier (Jour de l'an)
 - 2- Le 24 juin (Fête nationale du Québec)
 - 3- Le 25 décembre (Jour de Noël)
 - 4- Le 31 décembre après 18h00

Ces montants sont fixés par l'Espace St-Denis et Rig Rite Productions inc. Ils sont sujets à changement selon les tarifs en vigueur le jour de la représentation et seront chargés directement par le TSD sur la facture finale.

Le producteur devra défrayer les coûts suivants selon l'utilisation :

- Tape électrique 3 \$ chacun
- Caméra Tape 35 \$ chacun
- Batteries pour micros 1,50 \$ chacune

ENTRÉE DES ARTISTES ET LOGES

Il y a une entrée disponible pour les artistes, côté jardin accessible par la rue Marie-Louise Ricard (anciennement ruelle Brazeau) à l'arrière du Théâtre St-Denis. Cette porte est sécurisée en tout temps par un code qui vous sera transmis quelques jours avant le montage.

LOGES

- 1 loge salon avec douche et salle de bain, au niveau de la scène.
- 4 autres loges pouvant accueillir 5 pers. ch., avec douches, au niveau de la scène.
- 2 loges pouvant accueillir 8 pers. ch., avec douches et salle de bain, sous la scène.
- 3 loges individuelles avec douche, sous la scène.
- 1 pièce de repos et cuisinette avec réfrigérateur et micro-ondes

COMMUNICATIONS

SYSTÈME DE SON TÉMOIN et APPEL

Un système de son témoin pour les loges est installé en permanence, dans le secteur des loges (niveau scène et sous-sol). Ce système permet d'entendre le spectacle en cours et les appels du régisseur. Les appels peuvent se faire par le microphone sur scène ou sur une des entrées à la console de son. Le son programme (House Sound) peut être transmis par le microphone de salle ou par la console de son et couvre également le foyer.

SYSTÈME VIDÉO TÉMOIN

Une caméra de salle HD transmet l'image de la scène sur un réseau de téléviseurs (cintrier, salon vert, arrière-scène).

MALENTENDANTS

Un système Listen 72MHz pour les malentendants est aussi installé. Il reçoit le microphone de salle, mais un signal peut être envoyé via la console de son FOH également.

LIGNES DE COMMUNICATION

Les lignes de communication (*clear com*) sont installées en permanence. Une station de Clearcom est installée à la régie

SERVICES

ACCÈS INTERNET

- Accès Internet à haute vitesse en WIFI seulement. Ligne fixe sur demande.
- Le code d'accès sera remis par la direction technique à l'arrivée.

ESPACE MAQUILLAGE ET COIFFURE

Un espace maquillage et coiffure est disponible en dessous de la scène. Cet espace peut accommoder 6 personnes. Miroirs et éclairage installés en permanence. Chaises non incluses.

LOGE À COSTUMES

Une loge à costumes est disponible en-dessous de la scène.

BUANDERIE

- Trois lessiveuses et trois sècheuses sont à la disposition de la production. Les machines sont localisées en dessous de la scène.

NOUS JOINDRE

THÉÂTRE ST-DENIS

1594 St-Denis Street
Montréal (Québec) H2X 3K2
T: 514 849-0680
www.espacestdenis.com

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Daniel Pilon
T: 514 844-0680 ext 13315
dpilon@espacestdenis.com

DIRECTEUR PROGRAMMATION ET COMMERCIALISATION

Alexandre Seers Provencher
T: 514 718-5677
aprovencher@espacestdenis.com

DIRECTEUR TECHNIQUE

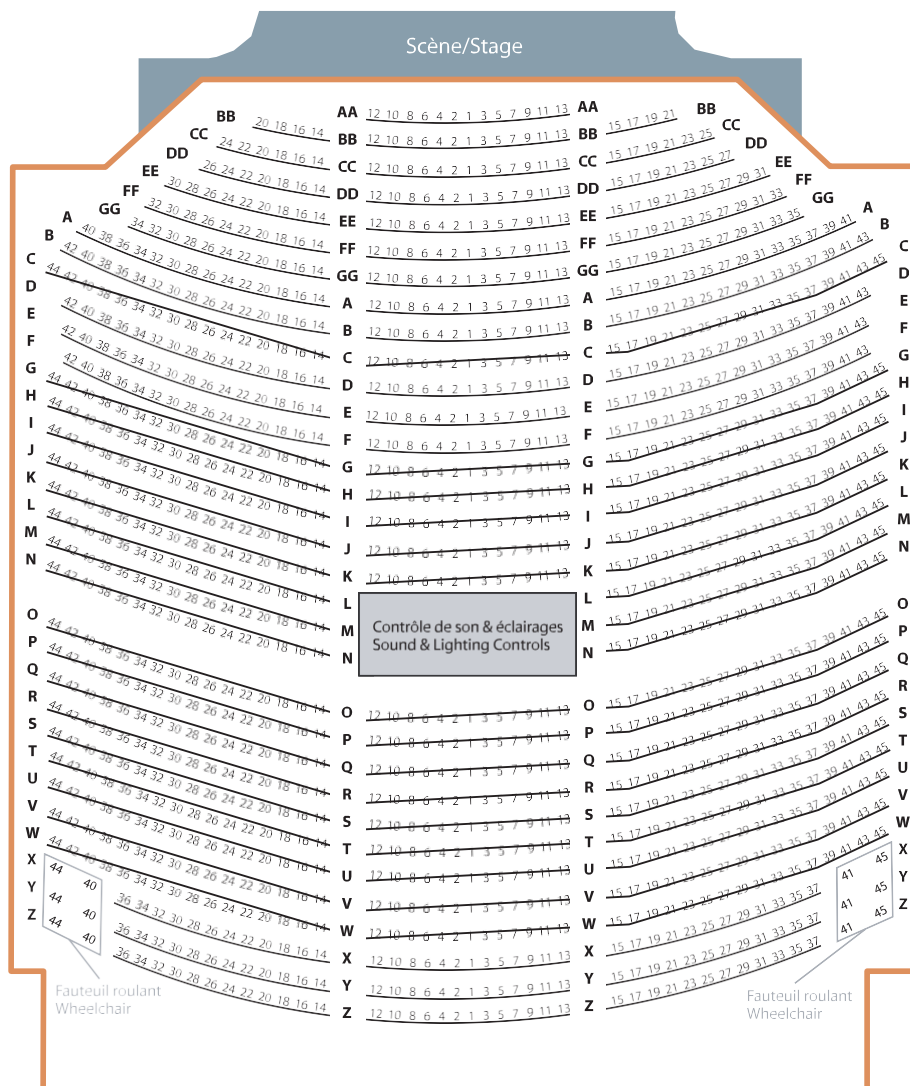
Charles Éthier
T: 514 993-3058
dt@espacestdenis.com

ADJOINTS DE DIRECTION

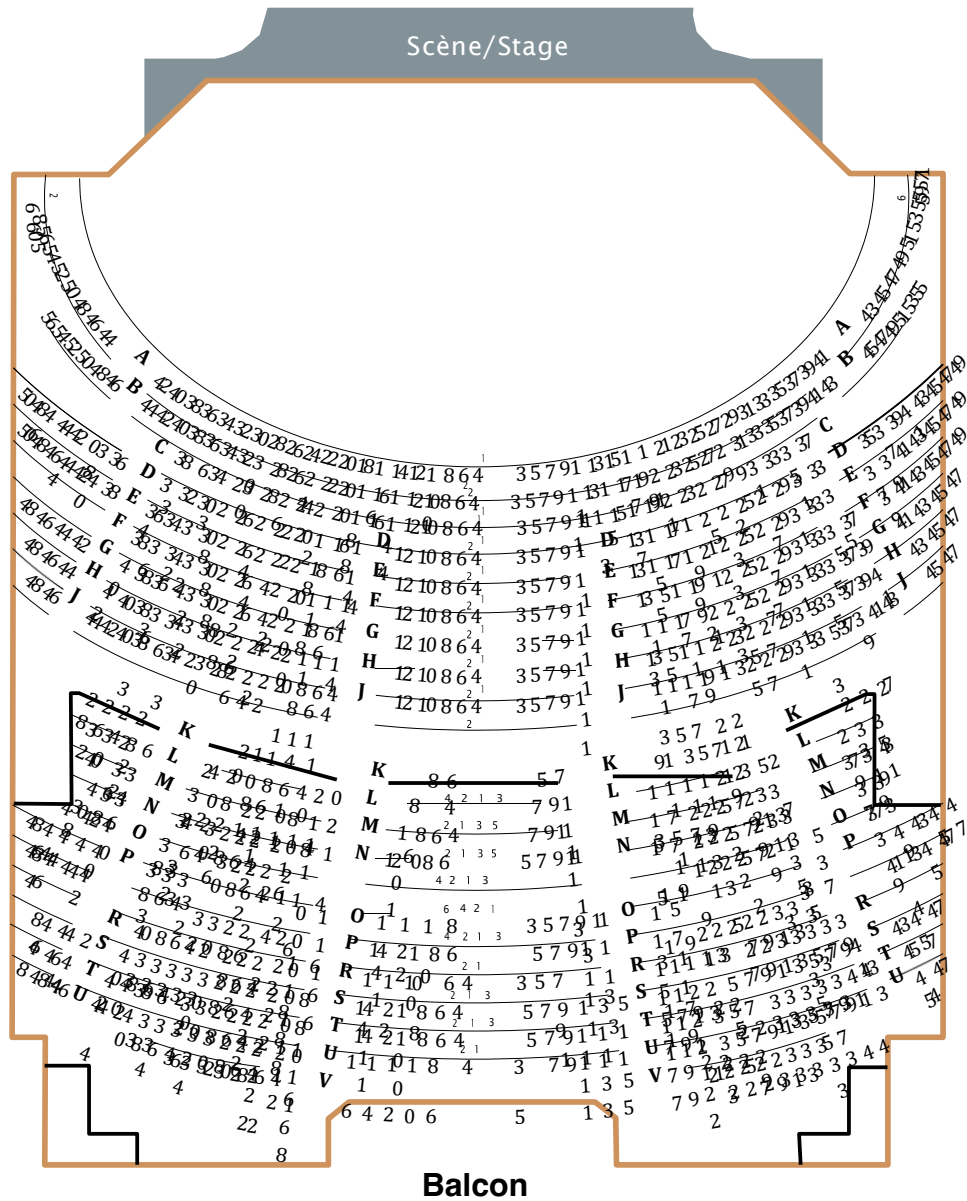
Julien Lemay
T: 514 844-0680 ext 13310
direction@espacestdenis.com

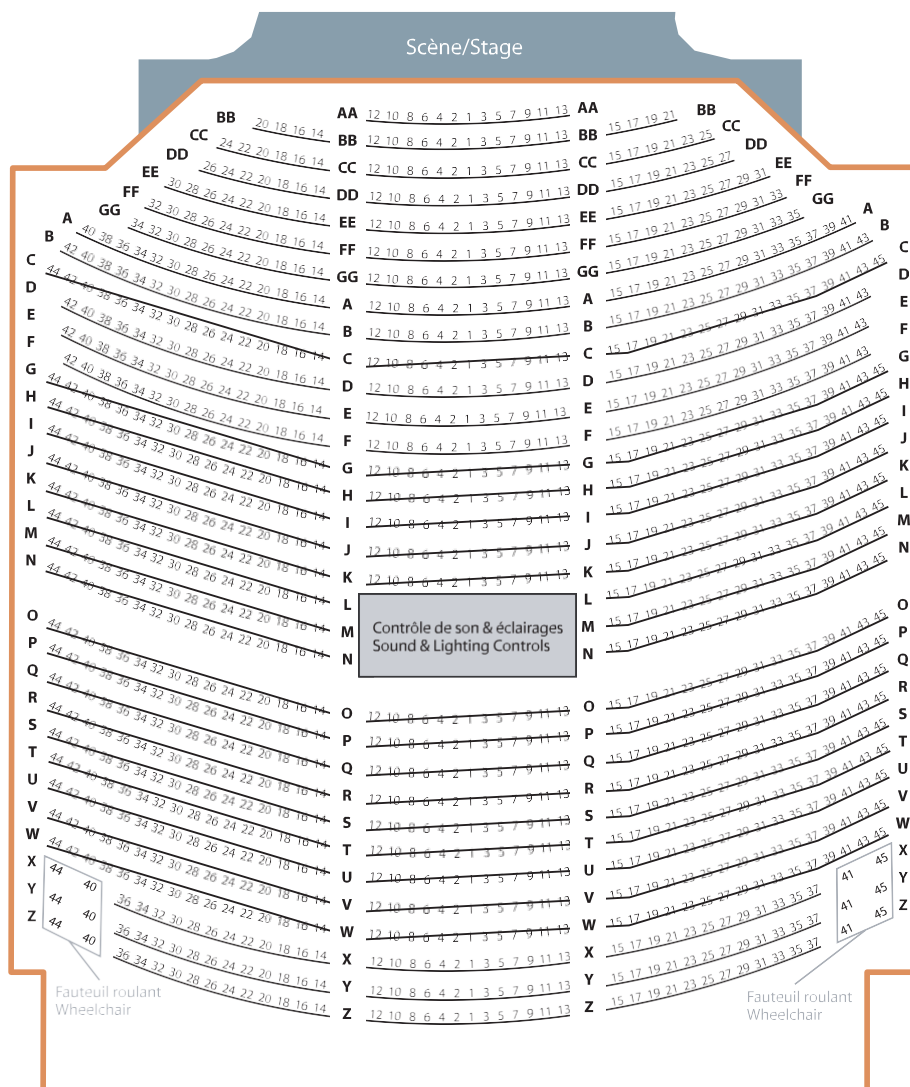
DIRECTRICE MARKETING ET COMMUNICATIONS

Laurence Doucet
T: 514 844-0680 ext 13317
dt@espacestdenis.com



Parterre/Floor







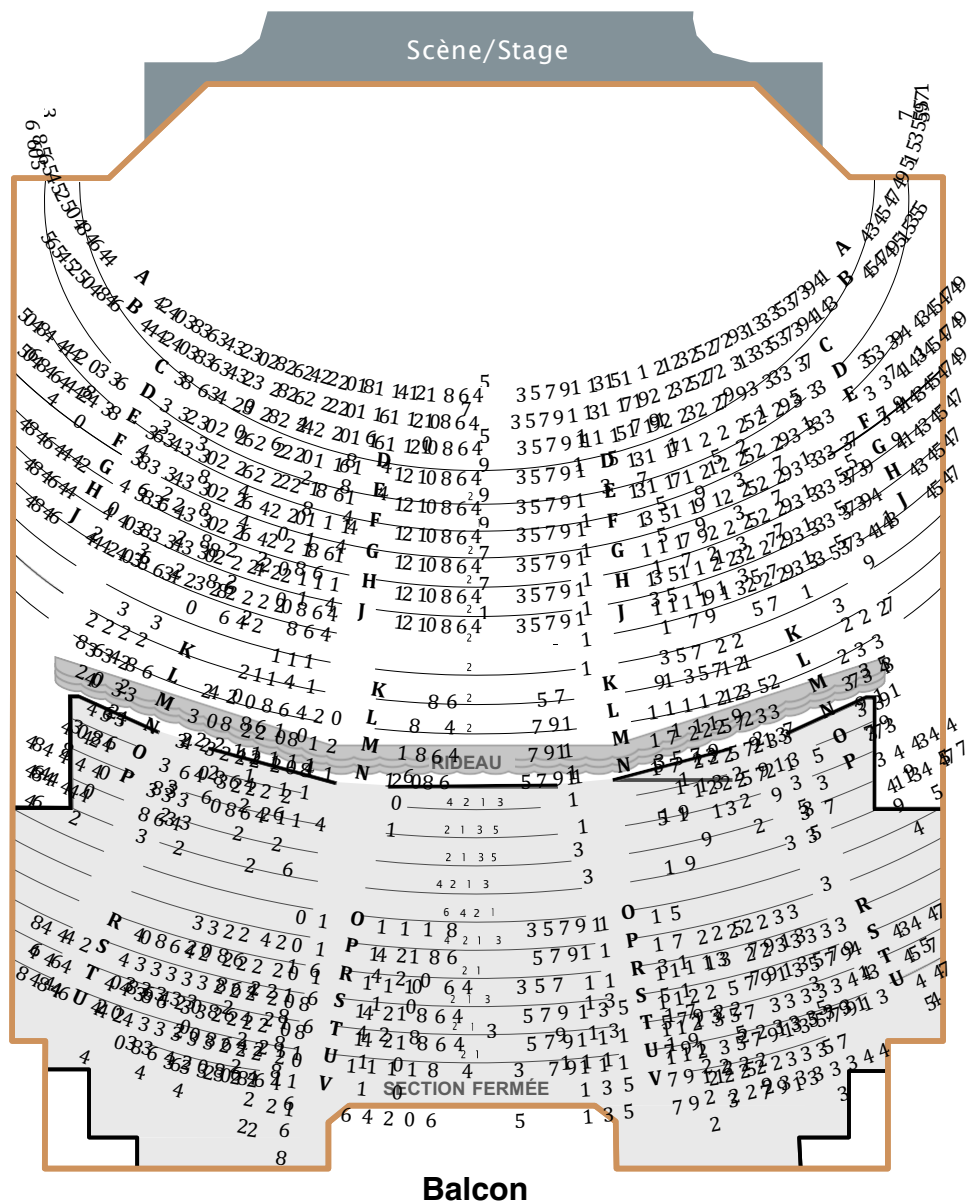
Depuis 1995

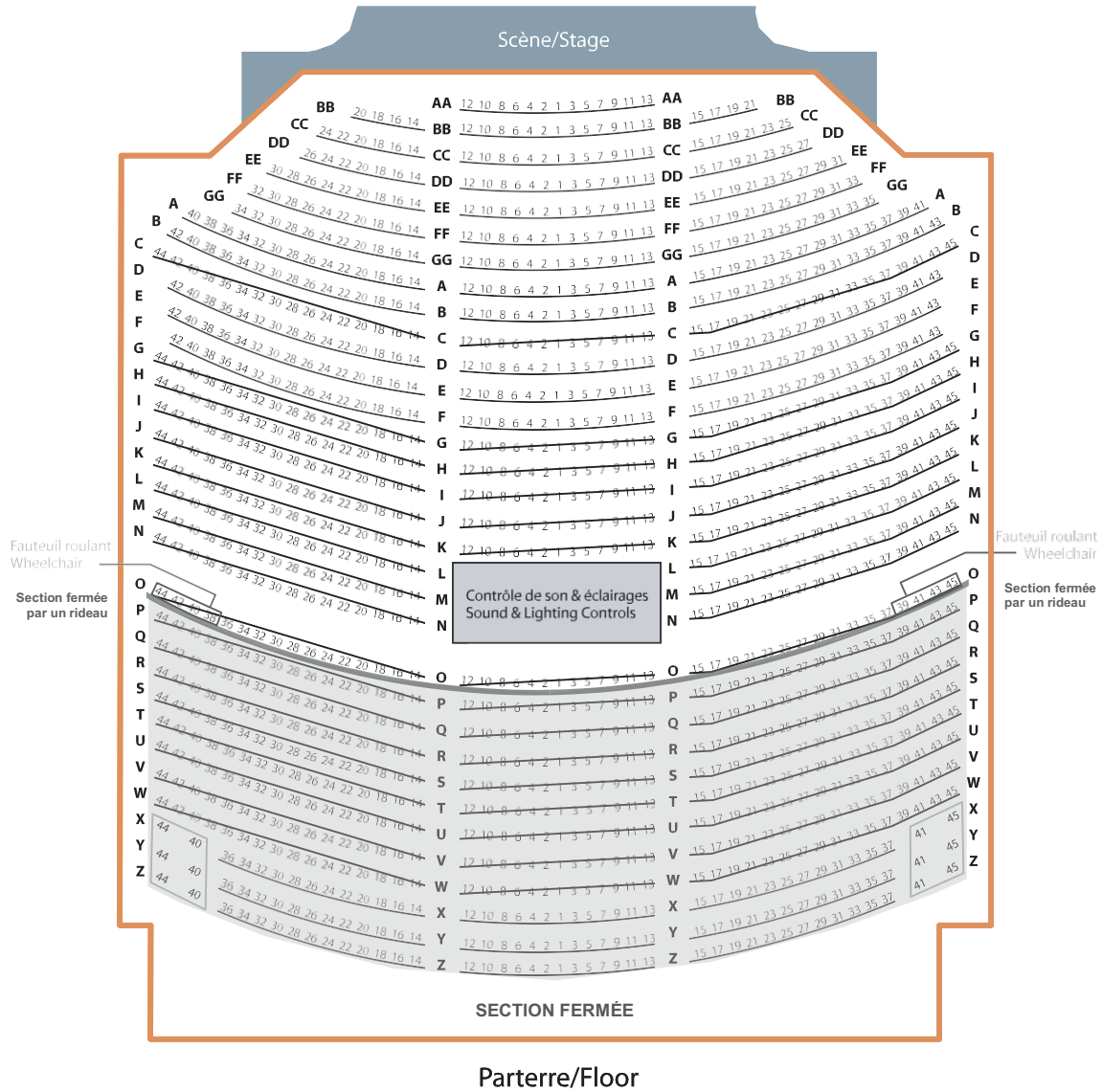
Jauge 1742
Espace St-Denis - Théâtre St-Denis
Capacité totale : 1742 sièges
Parterre : 1292 sièges
Balcon : 450 sièges

B

AJ

KVT







Depuis 1905

Jauge 1259
Espace St-Denis - Théâtre St-Denis
Capacité totale : 1259 sièges
Parterre : 809 sièges
Balcon : 450 sièges

Balcon
1^{er} balcon (rangées A à J) : 450 sièges
2^e balcon (rangées K à V) : fermé
Total balcon: 450 sièges

